

С.Н. Иванова, воспитатель
МАДОУ «Детский сад №111 «Дашенька»
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

«Карты Проппа как средство обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию»

Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.
В. А. Сухомлинский.

В соответствии с принятым Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования раздел «**Речевое развитие**» выделен в отдельную образовательную область, которая включает в себя развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

В возрасте 5-6 лет у дошкольников, помимо речевой готовности к словесному творчеству, формируются и определенные психологические предпосылки. Известный ученый А.В. Запорожец рассматривает воображение как психический процесс, имеющий в дошкольном возрасте наибольшую пластичность и легко поддающийся педагогическому воздействию, и отмечает важность планомерной, последовательной работы по переводу хаотично возникающих воображаемых образов в «зримую» для ребенка «новую продукцию».

При обучении детей творческому рассказыванию, сочинению сказок используются карты Проппа.

Существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей, одной из них является наглядное моделирование.



Методика известного фольклориста Владимира Яковлевича Проппа, которая заключается в пересказе сказок с использованием карт Проппа, известна давно, она помогает решать многие вопросы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Владимир Яковлевич Пропп, изучая народные сказки, проанализировал их структуру и выделил постоянные функции, разделил сказку на набор, состоящий из 31 карты. Позднее они были сокращены до 28. Одна карта - это

определённое событие сказки. Для начала используем 4-5 карт, также подбирала небольшие сказки и постепенно добавлять остальные карты.

В. Я. Пропп утверждал: «Волшебная сказка похожа на формулу, в которой меняются переменные. Если изобразить их в виде простых рисунков, то ребенок, глядя на них, легко восстановит смысловую цепочку событий, сможет даже сочинить свою собственную сказку».

Целесообразность карт Проппа:

- Наглядность позволяет ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации.
- Представленные в картах функции являются обобщенными действиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретного поступка героя, а, следовательно, у ребенка развивается абстрактное, логическое мышление.
- Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности.

Свою работу с картами Проппа построила следующим образом.

- ✓ На первом этапе знакомлю детей с жанром литературного произведения – сказкой.
- ✓ На втором этапе проводятся «подготовительные игры»
- ✓ На третьем этапе - непосредственное ознакомление с функциями волшебной сказки. Читаем сказку и «выкладываем» ее по функциям или сопровождаем картами Проппа (схематическими изображениями).
- ✓ На четвертом этапе предлагается пересказать сказку, опираясь на карты Проппа.
- ✓ На пятом этапе происходит сочинение собственных сказок- предлагается набор из 5-8 карт. Дети могут сочинять сказку вдвоем, втроем, группами. Это очень интересный этап дети активно включаются в эту работу.

Карты Проппа способствуют развитию у детей связной речи, внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения. Дети учатся сочинять новое, интересное своё произведение, в котором добро всегда побеждает зло.

Сочиненная сказка ребёнком, а потом выступление перед другими детьми требует от детей определённого мужества, преодоления себя, что способствует развитию волевых качеств.

В процессе работы было выявлено, что дети очень быстро и легко запомнили названия функций по картам, при прочтении и воспоминания сказок быстро делили сказки на функции, дети работали активно и с интересом.

Благодаря проводимой работе, у детей виден положительный результат в развитии связной монологической речи дошкольников.

В ходе реализации данной методики дети стали с лёгкостью запоминать и пересказывать сказочные тексты, с удовольствием придумывать и создавать новые продукты своей деятельности «Моя книга сказок», где воспитанники не только сочиняли сказку, но и рисовали. Рисую, ребенок постоянно анализирует, сравнивает, обобщает, абстрагирует, а это формирует его мышление, пробуждает ассоциативные связи.

Используемая литература:

1. Большёва Т. В. «Учимся по сказке», библиотека программы « Детство», 2005г.
2. В. Пропп «Морфология сказки/исторические корни волшебной сказки», М., «Москва – Лабиринт», 1998г.
3. В. Пропп «Морфология волшебной сказки», М., «Москва – Лабиринт», 2001 г.